TEXTES DE PRESENTATION

CONCERT MALO
CONCERT MALO CHANTE BRASSENS
CONFERENCES
EXPOSITION « UN SIECLE AVEC BRASSENS »

+ PRESENTATION DETAILLEE DE L'EXPOSITION

CONCERTS :

« MALO ». En duo ou en trio, Malo nous emmène vers des contrées acoustiques où se côtoient la fête et la poésie.

Ses chansons personnelles et originales s'inscrivent à la fois dans une certaine tradition de la chanson francophone (illustrée par Brassens, Brel, Renaud,…) et dans cette lignée des artistes de la scène alternative (Têtes Raides, La Rue Ketanou, Les Ogres de Barback,…).

Caroline Lacroix au violon, Mithan aux clarinettes, et Malo au chant et à la guitare, se régalent sur scène à enchanter leur public. Les musiciens expérimentés - des centaines de concerts pour chacun - donnent le ton d'une chanson française qu'on pourrait qualifier de réaliste si elle ne faisait pas tant rêver !

Entre chanson à texte et musique festive, entre poésie et évasion, entre petites histoires et grands amours, les concerts de MALO sont de véritables invitations aux voyages. Au pluriel évidemment car il y a toujours plusieurs routes…

Version plus courte :

« MALO » (chant, guitare, violon, clarinettes). En duo ou en trio, Malo donne le ton d'une chanson française qu'on pourrait qualifier de réaliste si elle ne faisait pas tant rêver !

Entre chanson à texte et musique festive, entre poésie et évasion, entre petites histoires et grands amours, les concerts de MALO sont de véritables invitations aux voyages. Au pluriel évidemment car il y a toujours plusieurs routes…

« MALO CHANTE BRASSENS ». On pensait bien connaître Georges Brassens, on le redécouvre.

En duo ou en trio, accompagné de Caroline Lacroix au violon et de Mithan aux clarinettes, Malo, au chant et à la guitare, se régale sur scène à souligner la beauté des textes de Brassens et révéler la richesse de ses musiques.

Grand passionné de l'œuvre du poète sétois, il est également l'auteur du livre « Brassens et la camarde » et d'une thèse de littérature française qui lui est consacrée.

Hommage à Brassens, remerciements à Brassens, le spectacle ''Malo chante Brassens'' est désormais un incontournable dans le paysage brassénien. Déjà joué dans de nombreux festivals et sur des scènes de renom, les spécialistes parlent d'une véritable découverte ! Comme l'écrit Jean-Paul Sermonte pour Les Amis de Georges, « *l'excellence est au rendez-vous et il s'agit incontestablement de l'un des meilleurs groupes entendus depuis très longtemps. Les chansons sont simplement superbes. Jérôme Arnould et ses musiciens sont de ceux que l'on n'oublie pas, parmi les meilleurs interprètes de Brassens, les plus attachants* ».

CONFERENCES :

« UN SIECLE AVEC BRASSENS ». Jérôme Arnould, artiste et écrivain, spécialiste de l'œuvre du poète sétois, n'a de cesse de partager sa passion. Auteur du livre « Brassens et la camarde » et d'une thèse de littérature française qui lui est consacrée « La Clef des chants », il retrace la vie de Georges Brassens à travers ses chansons.

Il a eu la chance de rencontrer des proches de Brassens, de se rendre sur les lieux emblématiques de son parcours (Sète, Lézardrieux, la maison de Jeanne dans le XIVè arrondissement à Paris,…), d'étudier scrupuleusement les manuscrits du poète, etc. : il en rapporte de nombreuses anecdotes passionnantes. Et comme il est également musicien, une guitare reste toujours à portée de main durant la conférence !

Images et vidéos très rares, voire inédites. Tout public. 1h/1h30/2h

« LES MANUSCRITS DE GEORGES BRASSENS ». Une deuxième conférence, s'adressant plus aux inconditionnels brasséniens, vous révèlera les chemins fiévreux de la création empruntés par le poète. Jérôme Arnould a étudié scrupuleusement les manuscrits de Brassens durant son doctorat et vous propose une plongée dans son atelier. 1h/1h30/2h

EXPOSITION :

« UN SIECLE AVEC BRASSENS ». On pensait bien connaître Georges Brassens, on le redécouvre.

D'un côté, les grands moments de sa vie et de sa carrière (depuis sa naissance à Sète jusqu'à son succès phénoménal), d'un autre, une approche thématique (sujets de prédilection, singularité de l'œuvre).

Plaisir des yeux avec des photos, affiches de spectacles, livres, manuscrits, disques, et même une de ses pipes !, et des oreilles avec l'écoute possible de l'intégrale de ses chansons, de bandes de travail, de concerts,…

Un voyage d'émotions poétiques et musicales avec cet immense artiste dont les chansons font désormais partie de notre patrimoine : *Les copains d'abord*, *Chanson pour l'Auvergnat*, *Les amoureux des bancs publics*, *La mauvaise réputation*…



EXPOSITION

« Un siècle avec Brassens »

On pensait bien connaître Georges Brassens, on le redécouvre.

D’un côté, les grands moments de sa vie et de sa carrière (depuis sa naissance à Sète jusqu’à son succès phénoménal), d’un autre, une approche thématique (sujets de prédilection, singularité de l’œuvre).

Plaisir des yeux avec des photos, affiches de spectacles, livres, disques, et même une de ses pipes ! et des oreilles avec l’écoute possible de l’intégrale de ses chansons, de bandes de travail, de concerts… et la retransmission des films *Porte des Lilas* et *Pourquoi t’as les cheveux blancs ?*.

Un voyage d’émotions poétiques et musicales avec cet immense artiste dont les chansons font désormais partie de notre patrimoine : *Les copains d’abord*, *Chanson pour l’Auvergnat*, *Les amoureux des bancs publics*, *La mauvaise réputation*…

L’exposition se compose :

- de huit panneaux 70cm x 100cm
- de six cadres 50cm x 70cm
- d’une trentaine de cadres allant du format 30cm x 40cm au format carte postale
- d’affiches de concerts, photos et cartes postales
- de partitions
- de manuscrits
- de disques vinyles : 78 tours, 30 cm, 33 tours, 45 tours…
- de disques compacts, cassettes audio, VHS, DVD, coffrets
- d’une cinquantaine de livres de et sur Brassens
- de revues
- de travaux universitaires
- de l’intégrale des enregistrements audios
- des films *Porte des lilas* et *Pourquoi t’as les cheveux blancs ?*
- d’une pipe de Brassens
- …

Nous restons à votre disposition pour toutes demandes complémentaires, n’hésitez pas !

Contact :
Jérôme Arnould
06.13.04.82.46
jeromemalo1@gmail.com